

Exposición *Resistència* 2020 (José Luis Regojo – regeye.blogspot.com -

He llegado hasta aquí de la mano de Marta, la directora de **Tamagit**, proyecto cultural conectado a la ciudad de Barcelona que pretende dar valor a la obra de artistas de joyería contemporánea que parten de un legado al cual aportan su experiencia vital.

Nos conocimos el año 2015 trabajando como voluntarios a favor de las personas refugiadas que llegaban a Barcelona. Tres años más tarde me presentó a la joyera Silvia Serra para que conociese su trabajo relacionado con las personas refugiadas. En aquel encuentro, hablamos de la poesía de sus joyas que tenía mucho en común con los poemas que me acababa de publicar la editorial Autografía en un poemario titulado **Fronteras**.

El mismo nombre de esta exposición, **Resistència**, ya da una idea del tipo de artistas que hay detrás de cada una de las colecciones. Piezas que son metáforas mismas de la vida. Una vida sin anestesia.

Las joyas del colombiano **Kiseno**, impregnadas de un posicionamiento crítico político y social, muestran a un artista que no se escuda en el 'yo no sé' y que desde su oficio, denuncia los desmanes que ve a su alrededor. El título de su último trabajo '*Sin permiso*' es un ejemplo de su carácter. Joyas elaboradas y pensadas desde su trinchera que combinan arte y reflexión sobre lo que pasa en nuestro entorno. **Kiseno** proyecta una mirada a su ciudad, cualquier ciudad, lejos de la pasividad y consciente de sus contradicciones visuales. Sus joyas son para ser leídas, establecen compromisos ideológicos, culturales, ecologistas y de convivencia. Es un trabajo que va más allá de una ciudad anclada en un territorio, es una ciudad que se adhiere al cuerpo en contraposición a la ciudad conocida por los turistas.

Ciudad nocturna (©José L. Regojo)

*La llovizna fría se desliza
por nuestras venas
con clara lentitud.
El húmedo asfalto,
cama reluciente,
te recibe en este supermercado
de progreso y democracia
a demanda.*

*La noche se acuesta
con indigestión.
Los mendigos espantan ratas,
hozan entre contenedores
los restos del festín
y la comida caducada.
Un trozo de carne,
¡mi tesoro!,
medio mascado por un perro.
Unas manos temblorosas lo recogen,
se alejan.*

*La mañana se despierta
amodorrada.
La infamia de tanta codicia
sube por mis entrañas, implacable.
¿Acaso la única manera de ser bueno
es ser feroz con la dinamita y la guillotina?
Allí, a un palmo,
despierta la felicidad embargada,
hipotecada, amnésica y ciega.*

El malagueño **Juanjo García** es un artista que denuncia el maltrato climático al que sometemos a nuestro planeta, así como la explotación animal para la industria cosmética y farmacéutica. Su trabajo “*Mares de Asfalto*” explora el entorno urbano, la ciudad y los mundos que alberga: sus edificios, calles, torres y habitantes con sus interminables capas de colores e historias paralelas. Diseños, a través de los cuales, el autor se mueve buscando la poesía del asfalto, de las aglomeraciones de gente que construyen historias paralelas, y la línea con el volumen que siempre está presente, junto a los signos del paso del tiempo en sus grises fachadas, donde al final el individuo se mueve en cumbres fabricadas, como un ser unitario, conducido a través de *mares de asfalto*.

Unión Europea siglo XXI (©José L. Regojo)

*Una pequeña parte de la Unión
inunda Europa entera
de vulgaridad,
de desprecio al diferente.*

*Una dignidad europea tan llena de represión
como de indignidad.
Una tiranía donde no reconocemos a los tiranos
porque somos nosotros mismos.*

*Capitales europeas,
enfermas de obesidad mórbida,
excesiva y compulsiva ingesta de calorías y
baja autoestima.*

*Ciudades oscuras de suciedad,
hedor a miseria moral low cost.
Un invierno sin fin que llevamos
pegado a los huesos.*

*Cuna de niños desaparecidos,
mujeres vendidas y agredidas,
hombres explotados.
Sombras refugiadas sin retorno.*

*Nuestra única ventaja
sobre las hormigas
es que si nos pisan,
podemos pisar también.*

*Somos inciertos.
Los muertos,
únicos infalibles
que llegan a nuestras costas.*

*Unión Europea siglo XXI,
insolente estado del bienestar
de los vencedores.
Nosotros, no.*

La catalana **Silvia Serra** nos muestra su colección 'Refugiats desemparats'. Unas joyas nacidas con el inicio de la guerra de Siria, y que nos ponen frente al espejo de la cruda realidad de las personas refugiadas que intentan encontrar un lugar en el mundo en el que vivir pacíficamente. Denuncia, a través de sus diseños, la apatía de una parte importante de la población ante esta tragedia mundial. Su exposición nos permite visualizar diversos tipos de joyas que son un grito, crítico y ético, de denuncia y resistencia (de ahí el nombre de la exposición) ante tanta insensibilidad. Una indiferencia europea que no es inocente. **Serra** muestra una colección de joyas que nos arrojan a una realidad que también es nuestra. Un proyecto sin patria ni bandera que es, sin duda, un proyecto atemporal y desgraciadamente global.

Corazón ahogado (©José L. Regojo)

*Cuando su corazón
cruzó el mar en patera
y se ahogó, enmudeció.
Su cuerpo dejó de ver, escuchar y sentir.*

*Las gotas hicieron círculos
entre la espuma de las olas.
Su mundo,
horizonte intacto.*

*Centenares de corazones
tapados por la niebla de nuestra indiferencia,
arrastrados por una corriente
de pesadillas ciegas y mudas.*

*Ese rebelde corazón ahogado,
refugio de pasión,
late versos de recuerdos,
poemas de amor.*

*Olas,
espuma,
horizonte,
nube...*

Chalecos matavidas (© José L. Regojo)

Color naranja mediterráneo,

*relucientes,
caros, muy caros.*

*Lesbos
cubierta de chalecos
sobre la arena de la playa.
Montaña naranja
de detritus,
de vergüenza asesina.*

*No flotan, te hundan.
Mojados pesan más.*

*Chalecos matavidas.
Alguien los fabrica así.*

Vivimos un momento en el que un pequeño 'bichito' ha puesto patas arriba a todo el globo terráqueo y ha mostrado nuestra debilidad. Ese es el motivo por el cual hoy solo nos queda seguir resistiendo "*mediante simples gestos hacia nuestros iguales y hacia nuestro entorno. Generando cambios donde conciencia, empatía y respeto sean los pilares de esta resistencia.*"